



SVERIGES  
LUSTGÅRD™

Katrineholm – med Sveriges natur i ett koncentrat och med Sveriges bästa kommunikations- och transportläge. Här finns läge för liv och lust.

# **Din guide till Sveriges Lustgård**

En varumärkeshandbok

## Innehåll:

- 3. Varför en varumärkeshandbok?
- 4. Vem äger varumärket
- 6. Sveriges Lustgård – ett Sverige i koncentrat
- 8. Katrineholm – ett samhälle i förvandling
- 10. En historisk resa
- 26. Den sköna lustgården
- 28. Katrineholmarna berättar
- 40. Människorna bygger platsen
- 42. Sveriges Lustgård i ord och mening

## **Varför en varumärkeshandbok?**

Var vi än vänder oss hörs ropen: välj oss! Konkurrensen mellan platserna i vår värld ökar, alla med sitt budskap genom olika kanaler. Ett sätt att stå starka som en destination är att veta hur och vad vi skall kommunicera med omvärlden. Alla vi som representerar Katrineholm och Sveriges Lustgård har allt att vinna på att vi kommunicerar och gör oss hörda genom en gemensam plattform med samma budskap.

## **Biljetten till Sveriges Lustgård**

I den här publikationen får du biljetten till Sveriges Lustgård. Här finns vår historia som präglat oss. Människorna som lever och verkar här har berättat från sitt perspektiv om platsen. Tillsammans blir vi starka och får ett större genomslag. Så välkommen du också till resan som positionerar oss som Sveriges Lustgård.



# Ingen äger varumärket – men allt och alla är en del av det

Ett varumärke för Katrineholm Sveriges Lustgård måste genomsyra all verksamhet som möter omvärlden. Varumärket är inte enbart en fråga om logotyp och marknadskommunikation, utan en bild av Sveriges Lustgård som sedan också måste levereras i mötet med omvärlden när den kommer till oss. Det innebär att varumärkesutveckling är en förändringsprocess som kommer att påverka flera områden:

- Utbudet, dess kvalitet, servicenivå, tillgänglighet och aktiviteter hos varje enskilt företag
- Bemötandet och upplevelserna
- Samhället, det offentliga rummet, infrastrukturen, samhällsservicen, fritiden och kulturen
- Alla budskap från Sveriges Lustgård och alla upplevelser som kopplas till Katrineholm och Sveriges Lustgård
- All kommunikation internt – till invånarna, mellan offentliga aktörer och privata. Samtalet i det offentliga rummet



# Sveriges Lustgård

Som ett Sverige i koncentrat. Så vill vi beskriva vår vackra natur och våra fantastiska omgivningar i Katrineholm.

I Selma Lagerlöfs bok Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige var en av rastplatserna just Katrineholm. Pysslingen stannade till i parken vid Stora Djulö Herrgård där han häpnades av allt det vackra och myntade uttrycket "den sköna lustgården". Vi är många som kan vittna om att hans beskrivning stämmer väl överens även i nutid. Vi har valt att vässa begreppet ytterligare och vill positionera oss som hela Sveriges Lustgård. Med naturen om knuten, det nära transportläget, det vackra landskapet och skaparlusten. Här finns läget för liv och lust.



SVERIGES  
LUSTGÅRD™



# **”Man måste kunna överblicka 6000 års historia för att förstå ögonblicket”**

*Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)*

Katrineholms kommun är satt i förvandling. Från den gamla slotts- och herrgårdskulturen, det gamla bonde- och statarsamhället och ur den gamla industristaden växer det fram ett samhälle som bejakar liv, lärande och företagsamhet. Ett samhälle där den drivande kraften i högre grad är lust än plikt.

Varumärket Sveriges Lustgård har en historisk bakgrund men stämmer också väl in på den nya kommunen. Här finns lust för en lustfylld tillvaro. Passion, vilja och ambition – våra drivkrafter i tillvaron – styrs av lust. Men lust är också det vi lever för och det vi lever av. Katrineholms kommun är ett samhälle satt i förvandling – nu är läget rätt för handling och förändring.

Men för att finna ut vad vi vill och vart vi ska måste vi också veta var vi kommer ifrån. Vilka är vi som bor i Katrineholm i Sörmland i den sköna lustgården – Sveriges Lustgård? Vad har vi att berätta? Vad är det som format oss och vad har vi med oss i vår ryggsäck?



# En tidig kulturbygd

Inlandsisen drog sig tillbaka från Sörmland för cirka 11 000 år sedan. Isens tryck på jorden hade varit hårt och havsytan befann sig 150 meter över dagens nivå. Successivt höjde sig marken och land vann terräng över hav. Människor vandrade in från väster och landet befolkades.

Vår Stenåldersby visar hur människor levde 250 generationer tillbaka. Havet gick ända upp till Katrineholm vid den här tiden och människorna kunde förutom jakt också ägna sig åt fiske. Klimatet var varmare för 6000 år sedan och det fanns vildväxande vindruvor och kryddväxter.



# Ett jordbrukslandskap

Det sörmländska landskapet som formades efter inlandsisen bestod till största delen av skogsmark, sjöar, vattendrag och öppen mark. Ett mosaiklandskap attraktivt för såväl djur som människor och växter. Här har mark brutits och odlats under lång tid.

Närheten till Stockholm gjorde under stormaktstiden länet attraktivt för utdelande av förläningar som gods och herresäten. Under 1800-talet förändrades jordbruket mot stordrift och behovet av lantbruksarbetare ökade. På många gods och större gårdar helårsanställdes lantarbetare eller statare som de också kallades. De levde en hård tillvaro och arbetade för bostad, en mindre kontant lön och en "stat" som bestod av säd, mjölk, grönsaks- och potatisland och möjlighet att ha en eller två grisar.

Herrgårdarna finns kvar, men människorna och djuren som höll driften igång har försvunnit och brukandet av landskapet har förändrats.



# Järnvägen skapade nya orter

1862 stod västra stambanan klar. Stockholm och Göteborg bands samman med en direkt järnvägsförbindelse. Längs järnvägen vid stationerna växte det upp nya samhällen och ett av dem var Katrineholm i Stora Malms socken i Sörmland. Så småningom anslöts här järnvägen söderut via Nässjö till Malmö och Katrineholm blev en viktig järnvägsknut. I mitten av 1870-talet hade staden Katrineholm 800 invånare, varav nära hälften hade olika typer av anställningar inom järnvägen.

Järnvägen har haft en stor betydelse för Katrineholms utveckling och tillväxt genom historien och fortsätter att ha det ännu i dag, 150 år efter invigningen av stambanan.

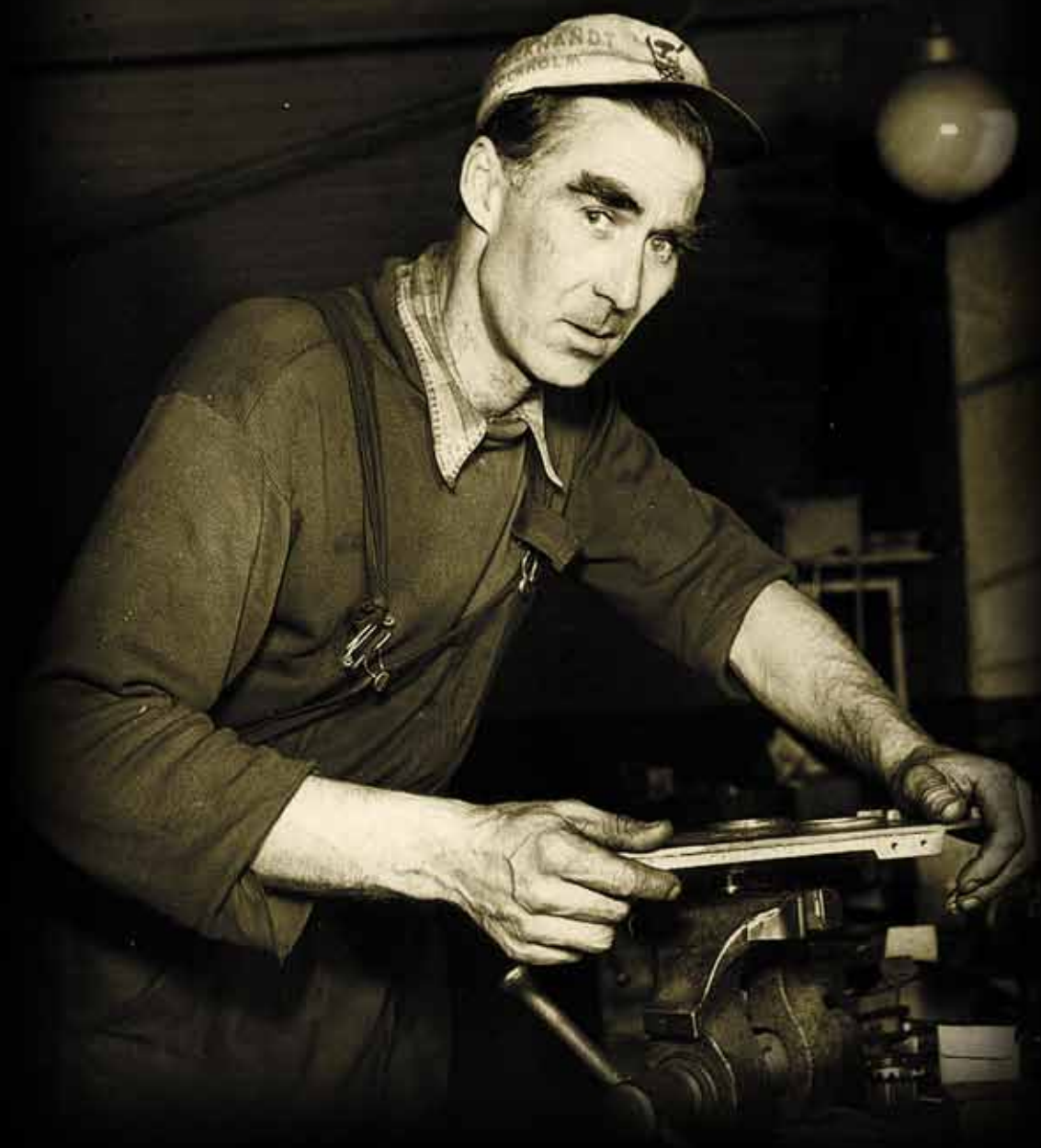


# Entreprenörerna byggde samhället

Med järnvägen kom entreprenörerna inom industri och handel. 1878 hamnade August Kullberg i Katrineholm av en slump, på jakt efter aspvirke till sin tändsticksfabrik i Nässjö. Han blev kvar i staden där han startade handelsfirman Kullberg & Co som framför allt marknadsförde svensktillverkade jordbruksredskap, både i Sverige och för export. Eftersom jordbruket vid den här tiden förändrades starkt genom den tekniska utvecklingen var affärerna goda och företaget blev Nordens största inom sin bransch.

August Kullberg blev också Katrineholms ledande politiker. Han skänkte tomter, ordnade stadsplan, vattenledning, kyrkogård, ålderdomshem och lindalléer. Hans arvingar donerade medel för uppförande av Kullbergska sjukhuset.

August Kullbergs bostad, Kullbergska huset, ligger vid järnvägsstationen. På minnesstenen i Järnvägssparken på Norr kan man idag läsa "Han gav svensk plog åt svensk jord och grundval till en framtida stad".



# Industrin dominerade staden

Under första halvan av 1900-talet förändrades samhället i en takt som aldrig tidigare skådats. Den tekniska utvecklingen påverkade såväl det traditionella lantbruket, där det behövdes färre arbetare, som industrierna, där det behövdes fler. Följden blev att landsbygden avfolkades och städerna växte. Omkring 1910 hade Katrineholm växt till 5000 invånare och 1920 fanns det nästan 8000 katrineholmare. Efter andra världskriget växte industrierna i takt med konsumenternas efterfrågan på nya produkter i det allt starkare välfärdssamhället. 1970 hade staden drygt 22 000 invånare, en siffra som i stort sett är samma som i dag.

Vid kommunsammanslagningen 1971 växte Katrineholms kommun till drygt 30 000 invånare. De stora industrierna har blivit färre, men antalet företag har blivit fler. Näringslivet har gått mot att bli mer småskaligt och skiftande.



# **Bandyn blev kultur**

Med lagstadgade arbetstider kom också lagstadgad fritid och idrotten har alltid haft en framskjuten plats i industristäderna.

I Katrineholm blev bandyn den ledande sporten. Sörmland är rikt på sjöar med möjligheter till skridskoåkning på vintern vilket gynade bandyns utveckling. Under en period spelade fyra av distriktets lag i högsta serien och matcherna mellan Katrineholms Sportklubb och Hälleforsnäs var folkfester som kunde dra upp till 8 000 åskådare. KSKs lag dominerade sporten i skiftet 1960/70-tal med tre SM-guld som resultat.

I dag är inte bandyn lika framträdande. Med andra lokalförutsättningar har inomhusidrotterna tagit över. Katrineholms Volleybollklubb är i dag lika framgångsrik som KSKs bandylag var på sin tid. Kommunen har fortsatt satsa på idrotten och Katrineholms Sportcentrum är en av landets förnämsta anläggningar i sitt slag.



# Musikstaden

I Katrineholm har musiken alltid haft stor betydelse. Redan när stationssamhället Katrineholm bildades vid den västra stambanan grundlades också ortens tradition som musikstad. Anställda vid järnvägen bildade då i tidens anda en mässingsorkester. Efter några år startades blåsorkestern, strax efter sekelskiftet manskören och 1931 symfoniorkestern. Musikentusiaster bar traditionen vidare. Musiken har fått en bredd och ur bredden föds också elit. Många nationellt och internationellt kända musiker har fått sin första skolning i Katrineholms kommunala musikskola, den första i landet på sin tid.

I dag är den kommunala musikskolan utvecklad till en kulturskola där olika konstarter ingår. Fortfarande skolas nya musiktalanger fram och framträdanden av lokala körer, musik- och dramagrupper är alltid lika uppskattade.



# Skolstaden

Att industrin dominerade näringslivet satte tidigt sin prägel på skolstaden Katrineholm. Katrineholms Tekniska Skola skulle försörja de stora industrierna med kompetent arbetskraft, men kom också, genom sitt riksintag, att bli en nationellt känd läroplats under nära 100 år. Läroverket invigdes 1949 och när skolformerna ändrades satsade Katrineholm på en nybyggd gymnasieskola som fick namnet Duveholmsskolan.

I dag har Katrineholm fyra gymnasieskolor, Ellwynska skolan, Duveholmsskolan, Lindengymnasiet och Katrineholms tekniska college. I ett samarbete mellan kommunen och näringslivet drivs nu Katrineholms tekniska college med inriktning på industriell kompetens. På samma sätt är ett vård- och omsorgscollege under uppbyggnad. Att varje gymnasieelev får tillgång till en egen dator är i dag lika självklart som att man förr fick en egen penna.

Förskolor och grundskolor arbetar också med teknik, uppfinningar och entreprenörskap på olika sätt. Målet är att skapa en röd tråd som knyter ihop arbetet inom förskola, grundskola och gymnasieskola med sikte på en kommunal teknikskola för barn och ungdomar.

# Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige

Av Selma Lagerlöf

## XXIII. Den sköna lustgården – Söndag 24 april

Nästa dag foro vildgässen norrut över Södermanland. Pojken satt och såg ner på landskapet och tänkte för sig själv, att det inte var likt något av dem, som han hade sett förut. Det fanns inga stora slätter som i Skåne och Östergötland och inga stora, sammanhängande skogstrakter som i Småland, utan det var en blandning av allt möjligt. "Här har de tagit en stor sjö och en stor älv och en stor skog och ett stort berg, hackat dem i stycken, blandat dem om varandra och brett ut dem på jorden utan någon ordning," tänkte pojken, för han såg ingenting annat än små dalar och små sjöar och små kullar och små skogsdungar. Ingenting fick lov att riktigt breda ut sig. Så snart som en slätt höll på att växa sig stor, kom en kulle och ställde sig i vägen, och om kullen ville länga ut sig till en ås, tog slätten vid igen. Så snart en sjö blev så stor, att den tog sig något ut, smalnade den av till en å, och ån fick inte heller flyta lång sträcka, förrän den blev utvidgad till en sjö. Vildgässen flögo fram så pass nära kusten, att pojken kunde se ut över havet, och han såg, att inte heller havet fick breda ut sin vida yta, utan att den bröts sönder av en mängd öar, och öarna fingo inte heller bli särdeles stora, förrän havet tog vid igen. Det var ständigt ombyte. Barrskog bytte om med lövskog, åkrar och mossar och herrgårdar med bondstugor.

---

När det led mot kvällen den dagen, flögo vildgässen fram över ett gammalt Sörmlandsgods, som kallas Stora Djulö. Det stora, vita boningshuset låg med lövträdsparken bakom sig, och framför sig hade det Stora Djulö sjö med dess utskjutande uddar och kulliga stränder. Det såg gammaldags och inbjudande ut, och det var inte utan, att pojken drog en suck, när han for fram över gården, och undrade hur det skulle kännas att få stiga in på ett sådant ställe efter slutad dagsresa i stället för att hamna på en sank myr eller en kal isskorpa.

Men sådant var förstås inte att tänka på. Vildgässen slog i dess ställe ner ett stycke norr om gården på en skogsäng, som var så översvämmad av vatten, att bara några tuvor stucko upp här och där. Det var nära nog det sämsta natt-härbärge, som pojken hade haft på hela resan.

Han satt kvar en stund på gåskarlens rygg utan att veta hur han skulle ställa det för sig. Därpå sprang han med långa hopp från tuva till tuva, tills han kom på fast mark, och skyndade sedan åt det håll, där den gamla gården låg.

---

**D**et kapitel ur Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige som handlar om Sörmland heter "Den sköna lustgården". När Nils lämnar gässen den lite småruggiga aprilkvällen hamnar han på Stora Djulö herrgård där han får höra spökhistorier berättas. Bland annat om hertig Karl som inte får någon ro i sin grav utan varje natt kommer till stora Djulö för att gräva i sin trädgård. Tillbaka hos vildgässen vaknar Nils Holgersson på natten i den gran där han tagit sin sovplats. Under honom bakom en mur ser han nu istället för sankmark, en underbart vacker trädgård. Han tar sig in i trädgården där han träffar hertig Karl som uppenbarar sig som trädgårdsmästare...

Överallt stå de stoltaste träd och de ljuvligaste blommor, och vattnet i de små kanalerna ligger klart och djupgrönt och speglande. Och pojken tycker, att alltsammans är som ett paradiset. Han slår ihop händerna och utbrister: "Jag har då aldrig sett något så vackert! Vad kan det här vara för en trädgård?" Detta ropar han helt högt, och genast vänder trädgårdsmästaren sig emot honom och säger med barsk röst: "Den här trädgården heter Sörmland. Vad är du för en, som inte vet så mycket? Den har alltid varit räknad som ett av de präktigaste i riket."

Genom Stora Djulö har kapitlet om Sörmland fått en särskild lokal prägel för Katrineholm. Vi har tagit till oss begreppet "den sköna lustgården" som vi tycker är en precis beskrivning av våra hemtrakter. Vi har vässat det ytterligare och kallar oss för "Sveriges Lustgård" och vi har låtit detta bli Katrineholms kommuns varumärke.

**F**ör att tydligare ringa in begreppet "Sveriges Lustgård", sätta färg, form och innehåll till uttrycket, låter vi några katrineholmare själva ge sin beskrivning av hur de uppfattar Sveriges Lustgård. Vad den betyder för dem och hur det är att leva, verka och bo här. Var och en har på så sätt, utifrån sin egen plattform i tillvaron, fått komplettera kapitlet om den sköna lustgården.

**"Lusten och glädjen har  
alltid varit en drivkraft och  
här har det ofta varit enkelt"**





FOTO: MATTIAS THIM

ULLA HADE KUNNAT HAFT TVÅ SKÖRDETRÖSKOR DÅ HON BLEV ERBJUDEN EN GRATIS AV ETT FÖRETAG I TYSKLAND UNDER EN AV HENNES RESOR DIT. FÖRUTSÄTTNINGEN VAR ATT HON SKULLE KÖRA DEN HEM TILL SVERIGE SJÄLV PÅ VÄGARNAS, IBLAND FUNDERAR HON FORTFARANDE PÅ HUR DET SKULLE GÅ TILL?

**I**nfödd kan man nog kalla mig. Som treåring kom jag till Lerbo med mamma och pappa. Mamma som lärare här i bygden och pappa som jobbade på sågen och så gården förstås. Den tog jag över efter mina föräldrar 1975.

Lantbruket har präglat mitt liv och verksamheten har genomlevt många förändringar under åren. De små gårdarna har blivit större och mjölkdjuren har av bristande lönsamhet ersatts av köttdjur, idag 23 till antalet. Som mest har vi väl haft ett 50-tal djur här på gården.

Nu är jag pensionär och försöker att trappa ner en del. Aktivitet och engagemang har annars varit naturliga ingredienser för mig. Aktiv både inom politiken, sockenråd, kyrkoråd och idrotten.

Att hålla igång kroppen har hjälpt mig i mitt aktiva liv. Allt från handboll, fotboll, löpning till körsång har intresserat mig och de många föreningar orten bjuder har gjort det lätt och lustfyllt

att engagera sig som den föreningsmänniska jag är.

I 13 år har jag varit med i "Så, göd, skörda"-gympan där vi ett gäng träffas på söndagskvällarna under höst och vinter. Vi har en fantastisk sammanhållning.

Överhuvudtaget har jag alltid velat ha roligt i allt jag gör, annars är det ingen idé. Lusten och glädjen har alltid varit en drivkraft och här har det ofta varit enkelt. Något som jag alltid verkligen tänker på varje dag är så fantastiskt vackert det är här i vår lustgård. Jag lever och njuter mitt i naturen varje dag. Det är en riktig fröjd.

Naturen är alltid nära i Sveriges Lustgård.



FOTO: MATS FREDRIKSSON

BIRGITTA HAMMAR. FÖDD ÅR 1950. HAR ARBETAT SOM PRODUKT- OCH MARKNADSCHEF PÅ SKF MEKAN. BIRGITTA TYCKER ATT HON HAR DÅLIGT LOKALSINNE OCH ÄR GLAD ATT HON INTE KOMMIT BORT. HON ÄR OCKSÅ GLAD ATT HON ÄR KVINNA OCH DÄRMED HAR FÖRMÅGAN ATT FRÅGA ANDRA OM VÄGEN.

**J**ag jobbar mycket utomlands, framför allt i de större städerna i Asien, men har även bott och arbetat en tid i Paris. Där var luften så förorenad att jag hade ständig huvudvärk. Trafiken var hemsk. Hade någon tappat en hjälm på motorvägen kunde det ta tre kvart längre tid till jobbet. Var jag hembjuden till någon började de laga mat först när jag kom för de visste aldrig när jag skulle komma fram.

Jag fick erbjudande om att fortsätta arbeta i Paris, men jag att flyttade hem istället.

I Katrineholm finns mer fritid eftersom det är nära till allt. Även om man måste pendla till jobbet har man ändå nära till dagis, skolor och sjukhus.

Närheten till naturen är förstås viktig när jag tänker på begreppet Sveriges Lustgård. Det finns natur i Paris också, men då får man tillbringa ett par timmar i bil för att ta sig till den. Den natur

som var tillgänglig för allmänheten fanns i parkerna och det utrymmet fick jag dela med många andra.

Vi har haft fransmän boende hemma hos oss i Katrineholm och de har varit lyriska över vår allemansrätt. I Sveriges Lustgård finns också möjlighet att utnyttja den.

Men det handlar inte bara om naturen för att ha ett lustfyllt liv. Allt jag vill göra finns här. Riksteatern ger sex föreställningar om året. Stockholmsmarna går inte på teater oftare än Katrineholmsmarna. Vill jag ha ett större utbud tar jag mig till Stockholm på en timme. Vi tar oss till Medelhavet eller Alperna på fyra–fem timmar från dörr till dörr. Det är lika lång tid som det tar att ta sig ut ur staden Shanghai.

Jag reser mycket över hela världen, men det är alltid en lust och fröjd att komma hem.



FOTO: MATS FREDRIKSSON

ROGER BÖRJESSON. FÖDD 1959. ICA-HANDLARE. ROGER ÄR LITE OSÄKER PÅ OM HAN HAR NÅGRA DOLDA TALANGER, MEN HAN SJÖNG PÅ SIN DOTTERS BRÖLLOP VILKET HAN TROR ATT MÅNGA INTE HADE FÖRVÄNTAT SIG.

**V**i flyttade hit från Eskilstuna för 20 år sedan. Med tre små barn ville vi bo i en mindre ort där det var trevligt och gemytligt och i Katrineholm hittade vi vad vi sökte. Här kan man på ett smidigt sätt ta sig till de servicenärningar man behöver. Vi har bott på olika ställen i Katrineholm, men det är samma förutsättningar oavsett vilken stadsdel man väljer. Det går att hitta ett läge som passar var och en. Stans geografiska läge är också bra, med närhet till större städer, men det är också viktigt att man gör något av det läget.

Naturen är alltid nära i Katrineholm, något som vi i familjen alltid utnyttjat. Vi har bott vid Trolldal, granne med den kommunala ridanläggningen. Där hade vi egna hästar. Jag tycker det är fantastiskt med en sådan anläggning på cykelavstånd från centrum. Nu bor vi vid Luvsjön med alla vackra naturstigar i området. Som katri-

neholmare har vi också nära till det fantastiska Djulöområdet som är ett stort plus för oss alla. Stadsparken ger oss också ett vackert naturområde mitt i stan.

Självklart påverkar alla de här sakerna tillsammans lusten att leva och verka i Katrineholm. Som företagare vill jag att saker och ting ska gå smidigt, snabbt och rappt. Kommunen ska vara en medspelare. Här ser jag att saker och ting håller på att förändras även om det fortfarande finns att göra. Viktigt för lusten är också det rika föreningslivet. Se bara på alla musikarrangemangen under året som exempel. Jag har själv jobbat inom idrotten och sett vad ideella krafter kan åstadkomma.

Även om Katrineholm är ett samhälle i förändring finns här en trygg och bra grund att stå på som jag värdesätter mycket.

A photograph of a well-maintained garden pond. The pond is surrounded by dense greenery, including tall grasses, ferns, and various shrubs. A small stone bridge crosses the pond, and several large, flat stones are placed in the water as stepping stones. A black lamp post with a white globe stands near the bridge. The water in the pond is calm, reflecting the surrounding plants and the sky. The overall scene is peaceful and inviting.

**"Här har vi hittat vår  
lustgård där vi får mer  
tid och pengar över att  
spenderar på oss själva"**



FOTO: JESSICA IDSTRÖM

JESSICA SJÖGREN. FÖDD ÅR 1976. INFORMATÖR VID KATRINEHOLMS KOMMUN.  
JESSICA ÄR DUKTIG PÅ ATT RENOVERA HUS OCH HUGGA I. BETRAKTAR SIG INOM DET HÄR OMRÅDET SOM "ENVIS SOM SYNDEN".

**J**ag är uppvuxen i kommunen men efter studier och jobb på andra orter flyttade jag och familjen tillbaka till Katrineholm för några år sedan.

Självklart hade närheten till föräldrar och vänner betydelse, men det fanns andra saker som också spelade roll. För mig handlar det mycket om läget och närheten till allt. Fem minuter till dagis, tio minuter till jobbet och lika långt till sjön. På en liten stund cyklar jag och barnen till mormor som bor på andra sidan stan. Vi har lika nära till skogen som till centrum och ett bra boende till låg kostnad. Det mesta vi behöver finns här, resten når vi genom närheten till andra städer.

Här har vi hittat vår lustgård där vi får mer tid och pengar över att spendera på oss själva. Där vi bor bryr vi oss om varandra, grannar hjälper till och det är lätt att leva.

Både jag och min man har bra jobb på orten. En fördel med arbetsplatser på mindre orter är att organisationerna är mindre och det är lättare vara med och påverka och göra skillnad. På större arbetsplatser är det svårare att se och höra varandra. Kanske som samhället i övrigt. Här är det nära och lätt. Jag tycker det går ganska fort att skapa nya nätverk och det är lätt att engagera sig i frågor man brinner för.

För mig är lusten och glädjen knuten till familjen och de möjligheter vi fått. Vi får mycket tid att umgås. När jag hämtat Måns och Felix på dagis får vi gott om tid att bygga med lego eftersom det bara tar fem minuter att ta sig hem.



FOTO: JESSICA IDSTRÖM

ANNIKA FRISK. DRIVER SHELL/7-ELEVEN I KATRINEHOLM.  
ANNIKA BRINNER FÖR ATT GE ALLA EN UPPLEVELSE OCH EXCELLENT SERVICE MED DET LILLA EXTRA.  
HON HAR ALLTID NÄRA TILL SKRATTET OCH SER SIG SJÄLV SOM EN TOKIG GLÄDJEINJEKTION I DE FLESTA SITUATIONER.

**T**ill helgen tar jag och sambon, Svenne, våra gula "bubbla" ut på landsvägarna som ringlar sig mil efter mil runt i hela bygden. Varje gång slås vi av hur fantastiskt vackert det är. Det glittrar om platsen och jag ser det som att vi bor i en kärna. Naturens bländande skönhet fyller på med inspiration, lugn och kraft. Närheten till allt inger trygghet.

Jag tycker att Katrineholm är så "lagom stort", det som finns är det man behöver för att klara sig. Det låter kanske tråkigt men jag tycker det är fantastiskt att ha allt inom räckhåll. Närheten till naturen, tystnaden, vattnet och närheten till storstadens puls, gör vår plats unik. Här kan man utvecklas och synas, inte bara vara en i mängden. Det är trygghet för mig. Jag upplever att jag formas som människa hela tiden.

Jag har förmånen att träffa många människor som varje dag stannar till hos oss i Katrineholm.

Då påminns jag om att många som kommer utifrån ser platsens styrkor och allt det vackra. Jag älskar service, människor och mitt jobb. Att få mingla bland mina kunder är det bästa jag vet och jag brinner för att alltid ge det lilla extra.

Nyfikenhet ger mening till livet och är en nyckel till framgång. Humor, skratt, galenskap ligger alltid inom räckhåll. Jag älskar att synas och är lite av en exhibitionist.

Vi har som plats många utmaningar framför oss. Det krävs att vi vågar tänka om och tänka nytt. Det ligger otroligt mycket kraft i ett gemensamt varumärke och det har stor betydelse vilket budskap vi förmedlar. Det är viktigt att vi alla är med för att stå starka för framtiden.



FOTO: MATS FREDRIKSSON

JEFF LINDSTRÖM. FÖDD 1990. SERVITÖR OCH KULTURELL MÅNGSYSSLARE. JEFF TYCKER OM ATT LAGA MAT. ÄR EN HEJARE PÅ ATT LAGA RISOTTO TILL VÄNNER OCH FAMILJ SOM GÄRNA BÅDE ÄTER GOTT OCH BETALAR FÖR INGREDIENSERNA.

**B**or man i Katrineholm befinner man sig alltid mitt i naturen. Den gör sitt intrång i stan genom åsen och parkerna och allt vävs samman till ett otroligt grönområde i olika skepnader. Jag försöker utnyttja det så mycket det går.

Man blir lite bortskämd med att alltid ha tillgång till skog och mark. Skulle gärna vilja komma ut ännu mer, men jag får en daglig dos av natur bara genom att cykla till jobbet.

Närheten till storstäderna passar mig bra. Vi ungdomar kanske har lätt att ta oss härifrån, men vi har också lätt att ta oss tillbaka. Vi kan flytta för att studera och fortfarande ha nära hem. Många bildar familj och flyttar tillbaka efter studierna även om de har bra jobb på andra orter. Det går lätt att pendla och Katrineholm är ett bra ställe för barn att växa upp på. Det kan jag säga utifrån egna erfarenheter.

Kulturskolan har gett mig fantastiska möjligheter att utveckla mitt eget intresse för musik och teater. Det finns en mängd kulturentreprenörer och kulturpedagoger här och jobbar man för saken är det lätt att skapa egna nätverk utifrån de intressen man har.

Jag är en konstnärssjäl. Jag vet vad jag vill göra och Katrineholm har gett mig en bra plattform att stå på. Det gäller inte bara kulturlivet, även skolan och idrotten har bra förutsättningar. Jag tycker det finns ett öppet tänk här som låter kreativa idéer utvecklas. Man lär sig hur man skapar kontakter, men man lär sig också att man måste våga ta plats. Det är tacksammare i en liten ort som Katrineholm – kom med en idé och den går att förverkliga.

Alla dessa möjligheter skapar lust och för mig är det berikande att bo här. Man kan ge något och man får något tillbaka.

**"Många har påmint  
mig om det som är  
så naturligt för oss  
som bor här, den  
fantastiska naturen."**

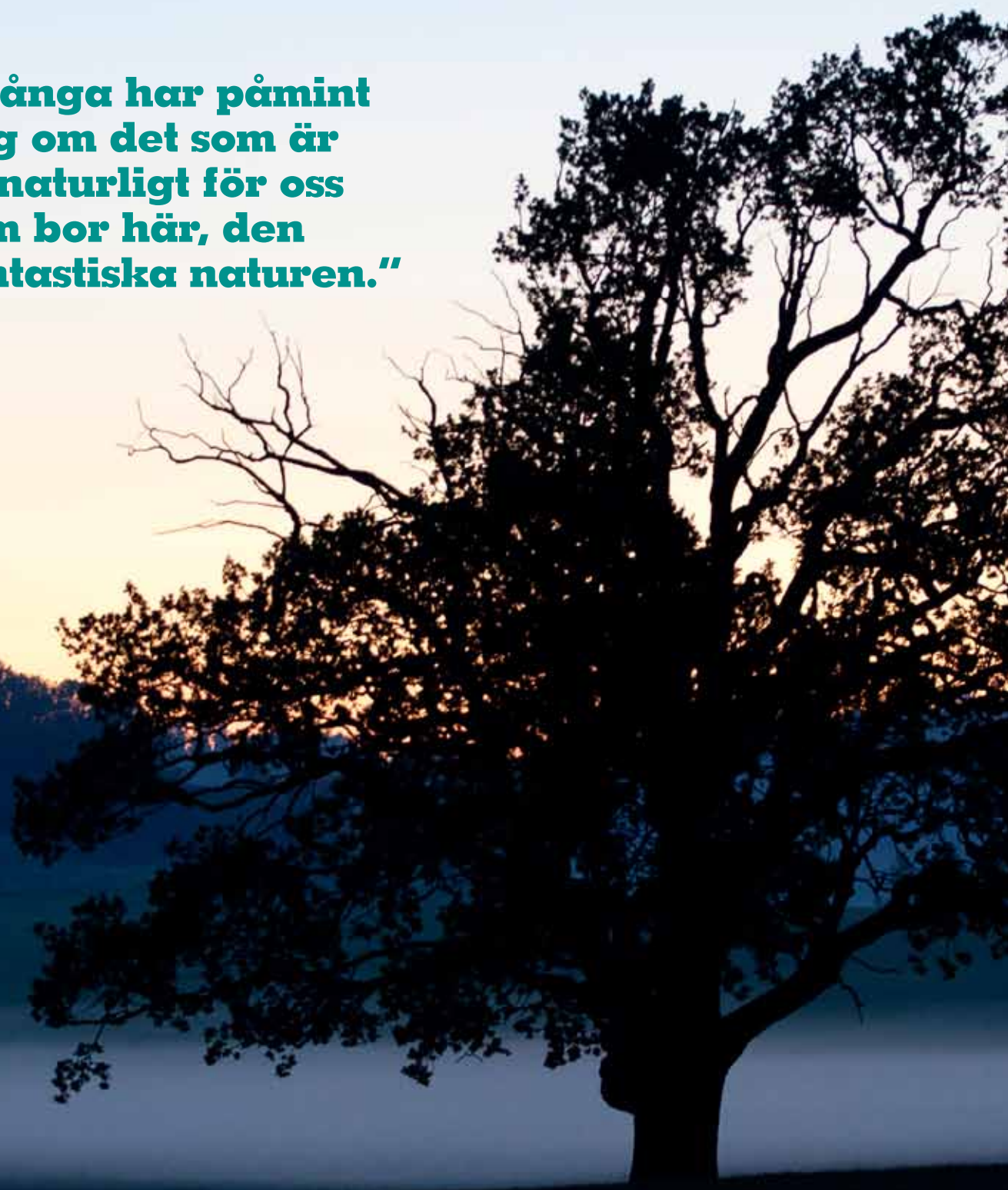




FOTO: ROGER CULMSEE

ERIK ÖSTDAL GUSTAVSSON. FÖDD 1922. AKTIV PENSIONÄR. DJUPT ROTAD I BYGDEN MED HISTORIEN I FÄRSKT MINNE STÄNDIGT PÅ VÄG MOT NYA ÄVENTYR. ERIK DANSAR OFTA OCH GÄRNA OCH HAR ENGAGERAT SIG I IDROTTE GENOM ÅREN. LEGENDARISK BANDYLEDARE OCH EN AV ORTENS VERKLIGA KULTURBÄRARE.

**A**r 1869 kom mina förfäder och slog ner bopålar på den natursköna platsen vid Östdalsnäs. Samma plats där jag 1922 föddes i en kammare i en av gårdens byggnader och på den vägen är det.

Järnbruket i Forssjö var det som drog hit släkten någon gång på 1700-talet. Med några avstickare under militärtjänstgöring med huvudsaklig bas på Gotland är det här jag levt och verkat. Många år i tjänst på Katrineholms-Kuriren som reporter och sportchef.

Visst är det vackert här, vatten, en natur att häpnas över. Ofta har jag blivit påmind över just det när vi här i Sveriges Lustgård haft besök från andra länder. Många har påmint mig om det som är så naturligt för oss som bor här, den fantastiska naturen.

Vi har en bra struktur föresten, på staden och allt. Ett sportcentrum som egentligen har allt

man behöver. Här kan aktiviteterna få plats och samhörigheten få kraft att växa.

Att vi är centralt belägna är något som känns extra aktuellt nu. Nyss hemkommen från en bussresa till Berlin, en stad jag besökt så många gånger att jag snart tappat räkningen, förstår man hur nära vi har till allt. Inom räckhåll når vi övriga Sverige eller Europa beroende på vilja, lust och humör.



FOTO: IDA GRÖNVALL

MOHAMMED MOHAMMED ÄR FÖDD 1955. HAN DRIVER KATRINEHOLMS TENNISAKADEMI OCH ÄR MODERSMÅLSLÄRARE PÅ INTERKULTURELLA ENHETEN. EN DOLD TALANG ÄR ATT HAN KAN IMITERA ANDRA MÄNNISKOR. HAN LEVER EFTER ATT VARA POSITIV OCH NELSON MANDELA ÄR EN STOR FÖREBILD PRECIS SOM DE SVENSKAR SOM BODDE HÄR FÖR 200 ÅR SEDAN.

**J**ag kom till Sverige från Kurdistan i norra Irak 1984. Redan tidigt lärde jag mig svenska. Jag läste om Sveriges historia och hur man levde för 200 år sedan. Det är något som inspirerar mig än idag.

År 1986 kom jag till Katrineholm – möjligheter-nas stad. Jag har bott här i 25 år och det har gett resultat. Att jag har varit här i så många år gör att jag känner ett lugn och en trygghet i staden. Jag känner staden och dess miljöer, människor och platser.

Jag älskar mötet med människor. Jag älskar tennis och jag uppskattar närheten till tennis-hallen. Jag uppskattar närheten till centrum. Jag uppskattar närheten till bad, skog och till andra städer.

Katrineholm är en mötespunkt med bra förbin-delser och med en central placering i Sörmland. Det positiva bemötandet och möjligheterna som

öppnades för mig är ovärderliga. Livet handlar om att ge och ta och nu vill jag ge tillbaka. Jag vill hjälpa andra att utvecklas och Katrineholm öppnade dörren för det. Jag känner mig som en infödd Katrineholmare.

Det finns många fördelar med att bo här. Läget och naturen ger en känsla av frihet. Katrineholm är en mellanstor stad och allt finns här. Naturen är fantastiskt fin, speciellt nere vid Djulöbadet.

För mig är Katrineholm en knutpunkt, en plats för möten och en öppen stad. Katrineholm har betytt min framtid, min närvaro och min vändpunkt i livet. Allt finns här, det är därför jag är här. Katrineholm är min lustgård, här har jag hittat balansen.



FOTO: IDA GRÖNVALL

OLIVER CARPMAN ÄR FÖDD 1998 OCH GÅR I MUSIKKLASS PÅ SÖDRA SKOLAN. OLIVER HADE I FEBRUARI 2012 HUVUDROLLEN I GAST – EN GASTKRAMANDE FAMILJEFÖRESTÄLLNING I DUVEHOLMSHALLEN. HAN HAR VARIT MED PÅ TV TVÅ GÅNGER DÅ HAN SJUNGIT I BARNPROGRAMMET LATTJO LAJBAN.

**J**ag har många intressen. Jag spelar gitarr, dansar Streetdance, håller på med teater och spelar pingis. På fritiden tycker jag även om att spela dataspel.

Jag är med i många av de olika föreningar som finns i Katrineholm. Katrineholm är en bra stad som är lagom befolkad. Den har allt som en stad behöver plus mer. Allt ligger nära centrum och det finns många bra platser i staden. Duveholms-hallen är det bästa med Katrineholm. Det är där allt händer. Alla aktiviteter finns där. Dessutom ligger Katrineholm nära andra städer. Om man vill åka till Bodaborg är det inte långt dit.

I framtiden vill jag bo kvar här. Men min högsta dröm är att bli skådespelare och skulle det hända att jag skulle få många roller i andra städer kanske jag måste flytta, annars vill jag stanna. Vi har bra förutsättningar i Katrineholm för att min dröm ska bli sann. Jag har jättebra

teaterlärare och det är bra utbildning. Jag är med i Kulturskolan, DuD och KFUM Bordtennis och alla föreningar är väldigt bra. Man lär sig mycket.

En annan bra sak är närheten till mina kompisar, många bor på cykelavstånd. Om det är för långt att cykla åker jag buss eller så får jag skjuts. Jag bor i Värmbol och har nära till sjön. Ibland brukar vi ha tipspromenad runt sjön och vi har även haft orientering. Det är bra att man har nära till naturen.

Förut spelade jag även fotboll och basket. Jag hade då nära till både fotbollsplanen och idrotts-hallen. Jag är väldigt aktiv och gör något alla dagar i veckan förutom på fredagar. Katrineholm är en bra stad att växa upp i, det finns väldigt mycket att göra för oss ungdomar.



# Människorna bygger platsen

Ett samhälle bygger på de individer som lever där, och ett sätt att stärka stadens varumärke är att lyfta fram människorna bakom kulturen, idrottsprestationerna, arkitekturen och näringslivsinsatserna.

Det gör Katrineholm bland annat genom ett lokalt Hall of Fame. Det presenteras dels på [www.webboffame](http://www.webboffame), men också genom en foto-utställning i Lövatunneln, Wall of Fame.

Utgångspunkten för Katrineholms Wall of Fame är de ambassadörer och eldsjälar som utsetts i kommunen sedan 2001. Dessutom ingår de som fått August Kullbergpriset och de som redan tagit en plats i Katrineholm Hall of Fame.





**A**tt vi liksom många andra i Sveriges naturrika trakter har en miljö värd att besöka vittnar många av våra besökare om. Vi tycker att våra omgivningar påminner om hela Sveriges natur i ett koncentrat något som förstärker vårt varumärke som Sveriges Lustgård. Sveriges trädgård som beskrevs i Selma Lagerlöfs saga. På bekvämt och praktiskt avstånd finner vi Sveriges mest tätbefolkade region. Inom en timme når vi kärnan inom många utvecklingsområden. Med vårt läge har vi ett vinnande transportläge genom ett av Skandinavien's största logistikcentrum. Här finns bra boende, serviceutbud, ett rikt föreningsliv, sportaktiviteter och kultur. Kort sagt möjligheten till ett liv som erbjuder utbud efter lust, behov och vilja.

#### **SAMMANFATTNING SVERIGES LUSTGÅRD I EN MENING:**

Katrineholm – med Sveriges natur i ett koncentrat och med Sveriges bästa kommunikations- och transportläge. Här finns läge för liv och lust.

#### **SAMMANFATTNING SVERIGES LUSTGÅRD:**

Läge för liv och lust.



**SVERIGES  
LUSTGÅRD™**

